

**I.T.C. LOMBARDO RADICE**

## **PROGRAMMA**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5EL**

**DOCENTE: PROF.SSA RENDA ROSSANA**

I.T.C. "LOMBARDO RADICE"

PROGRAMMA DI FILOSOFIA - PROF.ssa ROSSANA RENDA

Classe V EL

Modulo introduttivo: Caratteri generali della filosofia ottocentesca: passaggio dal kantismo all'idealismo tedesco

Modulo 1: Caratteri generali dell'età romantica

U.D.1: Idealismo e romanticismo, la nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte, la rivalutazione della tradizione.

U.D.2: Johann Gottlieb Fichte: L'infinita aspirazione alla libertà, l'Io assoluto e infinito, l'Io come attività e i tre momenti della vita dello spirito.

U.D.3: G.W.F. Hegel: Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, la razionalità del reale, la dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: i tre livelli di realizzazione dell'idea, la filosofia dello spirito: spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.

Modulo 2: Rifiuto, rottura e demistificazione del sistema hegeliano

U.D.1: A. Schopenhauer: Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la vita come sogno ingannevole, la scoperta della via d'accesso alla cosa in sè, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere e noia, il concetto di sofferenza universale e l'illusione dell'amore.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

U.D.2: S. Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede, la verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede, l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

U.D.3: Alienazione ed interpretazione materialistica della dialettica da Feuerbach a Marx: Destra e Sinistra hegeliana di fronte alla religione e alla politica, l'atteggiamento conservatore della Destra, l'atteggiamento "rivoluzionario" della Sinistra.

Feuerbach: la critica alla religione, l'alienazione e l'ateismo.

K. Marx: Caratteristiche del marxismo: la critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione, la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, merce, lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato. La futura società comunista.

Modulo 3: Caratteri generali del positivismo e la reazione antipositivista

U.D.1: Crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia

F. Wilhelm Nietzsche: Fasi e periodi della filosofia di Nietzsche: il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Il periodo illuministico: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento del superuomo. Il periodo Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento.

Modulo 4: Il Novecento: nuove prospettive

U.D.1: S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica:

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi: la realtà dell'inconscio e i modi per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità: sogni, atti mancati e sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico. Religione e civiltà.

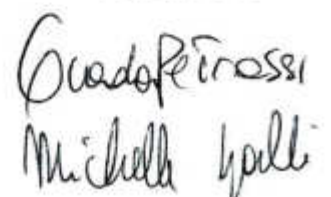
U.D.2: Caratteri generali dell'esistenzialismo:

M. Heidegger: Essere ed esistenza, l'essere nel mondo e il prendersi "cura", l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica, il tempo e la storia.

Il docente



Gli alunni



**Programma di "Fisica"****CLASSI 5°sez. E linguistico****Docente: Prof. Emanuele Savarino****Testo adottato: Il bello della Fisica****Autori: Parodi, Ostili, Mochi Onori****Editore: Pearson****Unità del libro di testo: Unità 15 CARICHE E CAMPI ELETTRICI**

1. LA CARICA ELETTRICA
  - L'elettrizzazione per strofinio
  - Isolanti e conduttori
  - L'elettrizzazione per contatto
  - L'elettrizzazione per induzione elettrostatica
2. LA LEGGE DI COULOMB
  - Interazione fra cariche elettriche
  - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
3. IL CAMPO ELETTRICO
  - La teoria del campo
  - Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico
  - La definizione operativa del vettore campo elettrico
  - Il campo generato da una carica puntiforme
4. L'ENERGIA POTENZIALE E IL POTENZIALE ELETTRICO
  - L'energia potenziale gravitazionale
  - L'energia potenziale elettrica
  - La differenza di potenziale elettrico
  - La relazione tra campo e potenziale elettrico
  - La schermatura elettrica e la "gabbia" di Faraday
5. I CONDENSATORI
  - I condensatori piani
  - La capacità di un condensatore
  - La capacità di un condensatore piano
  - L'energia immagazzinata in un condensatore
  - Applicazione dei condensatori

**Unità del libro di testo: Unità 16 LA CORRENTE ELETTRICA**

1. LA CORRENTE ELETTRICA NEI SOLIDI
  - Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico
  - Il generatore di forza elettromotrice
2. LA RESISTENZA ELETTRICA E LA LEGGE DI OHM
  - La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm
  - La seconda legge di Ohm e la resistività
3. LA POTENZA ELETTRICA E L'EFFETTO JOULE
  - La potenza elettrica assorbita da un conduttore
  - L'effetto Joule
4. I CIRCUITI ELETTRICI
  - Resistenze in serie
  - La legge dei nodi
  - Resistenza in parallelo
  - Gli strumenti di misura elettrici

Roma, 07/05/2018

Alunni:

- GIULIA PELAGALLI : *Giulia Pelagalli*
- SARA BERNARDI : *Sara Bernardi*
- CLAUDIA ZAPPALÀ : *Claudia Zappalà*

Prof. Emanuele Savarino



### Unità Di Apprendimento 1: ROMANTISMES

#### Studio dei testi :

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), *Les Rêveries du promeneur solitaire*, posth. 1782, *V<sup>ème</sup> promenade* (extrait en photocopie).

François-René de Chateaubriand, *René*, 1802 (extrait en photocopie).

Alphonse de Lamartine, *Le Lac* (texte en photocopie), *Méditations Poétiques*, 1820,

Victor Hugo, *L'aube est moins claire* (texte en photocopie), *Toute la lyre*, 1852.

Victor Hugo, *Le soir* (texte en photocopie), *Les chansons des rues et des bois*, 1865.

#### Inquadramento storico-letterario :

Le XIX siècle CONTEXTE HISTORIQUE (support en power-point)

ROMANTISMES (support en power-point).

#### Autori e Opere :

Cenni biografici e Opere di Chateaubriand (*Écritures*, pp 26, 27).

Cenni biografici e Opere di Lamartine (*Écritures*, pp 40, 41).

Cenni biografici e Opere di Hugo, limitatamente al paragrafo "Hugo poète" (*Écritures*, p 76).

### Unità Di Apprendimento 2 : RÉALISMES

#### Studio dei testi :

01 Honoré de Balzac, *La fille aux yeux d'or*, 1835 (extrait en photocopie).

02 Lecture comparée Dante-Balzac (fiche en photocopie).

03 Honoré de Balzac, *La fille aux yeux d'or*, 1835 (extrait en photocopie - prova di verifica scritta).

Gustave Flaubert, *Une lune de miel* (*Écritures*, p 141), *Madame Bovary*, 1857.

04 Gustave Flaubert, *Les Comices Agricoles* (extrait en photocopie), *Madame Bovary*, 1857.

Émile Zola, "L'alambic" (*Écritures*, p 154, 155), *L'Assommoir*, 1877.

Émile Zola, "La ruine d'un petit commerce" (*Écritures*, p 156, 157), *Au bonheur des dames*, 1883.

05 Émile Zola, *Incipit de Germinal* (extrait en photocopie), *Germinal*, 1885.

06 Zola, *L'attaque du moulin*, lecture intégrale de la nouvelle.

#### Inquadramento storico-letterario :

RÉALISMES (support en power-point).

LES ROUGON-MACQUART (support en power-point).

#### Autori e Opere :

"Balzac ou l'énergie créatrice" - La Comédie Humaine (*Écritures*, p 78).

Opere di Balzac e "Lignes de force" (*Écritures*, pp 86, 87).

Sintesi di Madame Bovary (*Écritures*, p 143).

Cenni biografici e Opere di Flaubert (*Écritures*, pp 148, 149).

Cenni biografici e Opere di Zola (*Écritures*, pp 160, 161), in particolare *L'Assommoir* (*Écritures*, p 155), *Germinal* (*Écritures*, p 159).

### Unità Di Apprendimento 3 : POÉSIES

#### Studio dei testi :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, 1857 :

“L'albatros” (en photocopie) - “Correspondances” (*Écritures*, p 184) - “Le Cygne ” (extrait en photocopie) - “L'invitation au voyage” (*Écritures*, p 181) - “Spleen” (*Écritures*, p 177) - “Le voyage” (solo ultime due strofe, *Écritures*, p 178).

Paul Verlaine (1844-1896): “Art Poétique” (en photocopie), 1874 - “Chanson d'Automne” (*Écritures*, p 189), *Poèmes Saturniens*, 1866 - “Il pleure dans mon cœur” (en photocopie), *Romances sans Paroles*, 1874.

Arthur Rimbaud (1854-1891): “Ma Bohème” (*Écritures*, p 192), *Poésies*, 1870 - “Voyelles” (en photocopie), 1872 - “Alchimie du verbe” (en photocopie), *Une saison en enfer*, 1873.

#### Inquadramento storico-letterario :

CHARLES BAUDELAIRE (support en power-point).

#### Autori e Opere :

“Baudelaire, un itinéraire spirituel” (*Écritures*, p 176).- La structure des *Fleurs du Mal* (*Écritures*, p 186).

Cenni biografici e Opere di Verlaine (*Écritures*, p 196).

Cenni biografici e Opere di Rimbaud (*Écritures*, pp 198, 199).

### Unità Di Apprendimento 4 : DE LA BELLE ÉPOQUE AUX ANNÉES FOLLES - LA POÉSIE

#### Studio dei testi :

Guillaume Apollinaire (1880-1918), “Le pont Mirabeau” (*Écritures*, p 232), *Alcools*, 1913.

01 Guillaume Apollinaire (1880-1918), “La Tour Eiffel” - “La colombe poignardée” - “Le jet d'eau” (en photocopie), *Calligrammes*, 1918.

Futurisme - Dadaïsme - Surréalisme, in : *Le XX siècle 1900-1918* (support en power-point).

02 Documents Surréalistes (en photocopie).

#### Inquadramento storico-letterario :

Le XX siècle 1900-1918 (support en power-point).

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918), *Calligrammes*, 1918 (support en power-point).

Le XX siècle 1919-1945 (support en power-point).

#### Autori e Opere :

Cenni biografici e Opere di Apollinaire (*Écritures*, p 234).

“Écrivains issus du Surréalisme” (*Écritures*, p 252).

### Unità Di Apprendimento 5 : LE ROMAN DE LA BELLE ÉPOQUE À L'EXISTENTIALISME

#### Studio dei testi :

Marcel Proust (1871-1922), “La petite madeleine” (*Écritures*, p 267), *Du côté de chez Swann*, 1913.

Jean-Paul Sartre (1905-1980), “Parcours existentiels” (*Écritures*, pp 314, 315), *La nausée*, 1938.

Inquadramento storico-letterario :

Le XX siècle 1900-1918 (support en power-point).

Le XX siècle 1919-1945 (support en power-point).

Autori e Opere :

Cenni biografici e Opere di Proust (*Écritures*, pp 266, 272, 273).

“Sartre et l’engagement” (*Écritures*, p 312).

L’œuvre littéraire de Sartre : *La nausée* (*Écritures*, p 318).

Competenze :

Capire in modo globale e selettivo presentazioni di carattere storico-letterario e/o di attualità.

Leggere testi di carattere storico-letterario e/o di attualità.

Interagire su argomenti noti di carattere storico-letterario e/o di attualità.

Operare confronti tra artisti e generi diversi, francesi ed europei.

Esporre sinteticamente contenuti storico/letterari.

Rispondere per iscritto a domande su testi di carattere storico-letterario e/o di attualità.

Riassumere testi letterari e/o di attualità.

Produrre testi scritti lineari e coesi.

Metodologie :

Apprendere attraverso il fare, l’operare, l’agire.

Operare pensando, riflettendo, discutendo con gli altri.

Far emergere le idee dei membri di un gruppo, che vengono poi analizzate e criticate.

Utilizzare le risorse tecnologiche di internet per proporre contenuti didattici multimediali.

Proporre i contenuti attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate.

Strumenti :

Libro di testo, presentazioni in power-point, fotocopie, documenti autentici, LIM.

Verifiche :

formative e sommative (orali e scritte).

Valutazione :

Secondo la scala punti-voto approvata dal collegio docenti.

Recupero :

In itinere e sportello di consultazione.

Gli studenti

Giada Ferrarini  
Michelle Galli

Il docente

Maurizio Molisani



PROGRAMMA CONVERSAZIONE FRANCESE CLASSE 5 EL

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

- Dossier pédagogique sur le spectacle Saint Germain des prés.
- Paul Verlaine: Art Poétique; Chanson d'automne .
- L'invitation au voyage.
- Baudelaire Le cygne
- Compréhension des écrits Le bonheur des dames.
- Heureux qui comme Ulysse Joachim du Bellay
- Compréhension des écrits "le premier des bonheurs" .
- L'argent fait il le bonheur?
- Du gros salaire à la galère
- Zola et les Rougons Macquart "après les oeufs brouillés. ...."
- Texte argumentatif la crise et les jeunes
- Compréhension des écrits :les points communs des trois grandes crises.
- Internet bien fait ou méfait pour les jeunes
- Littérature Rousseau

Gli alunni

Alma Mei  
Sara Beuaxoli

L'insegnante



**A.S.2017/2018**  
**PROGRAMMA DI INGLESE**

**CLASSE: V**

**SEZIONE: EL**

**Prof.ssa Simona Moneta**

-----

- The Victorian Age: the first half of Queen Victoria's reign
- Life in the Victorian town / Crime in Victorian Britain
- The Victorian novel
- The Victorian compromise
- Emily Bronte
- *Wuthering Heights*
- Charles Dickens and children
- *Oliver Twist*
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Aestheticism
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy
- *The Picture of Dorian Gray*
- *The Importance of Being Earnest*
- Modern Poetry
- T.S.Eliot and the alienation of modern man
- *The Waste Land*
- A deep cultural crisis
- Charles Darwin, Sigmund Freud, Albert Einstein
- Modernism
- The modern novel
- The interior monologue
- James Joyce: a modernist writer
- *Dubliners*
- *Ulysses*
- The Bloomsbury Group
- Virginia Woolf and "moments of being"
- *Mrs Dalloway*
- The dystopian novel

- George Orwell and political dystopia
- 1984

**Lavori di gruppo:** realizzazione di board sulla piattaforma WeSchool (codice classe: 5EL)

**Lettura integrale di racconti dalla raccolta *Dubliners*:** ogni studente ha analizzato un racconto, tutta la classe ha letto i racconti "Araby" e "Eveline"

**Lettura di passi scelti dalle seguenti opere:**

- C.Dickens, *Oliver Twist*, "Oliver wants some more" (p.303)
- E.Bronte, *Wuthering Heights*, "Let me in!"
- E.Bronte, *Wuthering Heights*, "He's more myself than I am"
- O.Wilde, *The Importance of Being Earnest*, Act I ("Miss Fairfax, ever since I met you...")
- R.L.Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "The story of the door"
- W.C.Williams, *The Collected Poems*, "This is Just to Say" / "The Red Wheelbarrow"
- T.S.Eliot, *The Waste Land*, The Burial of the Dead (I) & (II)
- V.Woolf, *Mrs Dalloway*, "Do you remember the Lake?"
- G.Orwell, *1984*, "Big Brother is watching you" (p.534)

**Visione di film/documentari:**

- "Kings and Queens: Queen Victoria" (BBC Production, 2003)
- scene da "Oliver Twist" (BBC Production, 1999)
- "Wuthering Heights" (David Skynner, 1998)
- "The Hours" (Stephen Daldry, 2002)

**Libri di testo e approfondimenti/integrazioni**

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture & Literature 2*, Zanichelli
- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture & Literature 3*, Zanichelli
- dispense/appunti dell'insegnante disponibili sulla piattaforma WeSchool (codice classe: 5EL)

Roma, 11/05/2018

**Gli alunni**

**L'insegnante**

Michela Galli

Francesca Navarra

Sora Bernardini

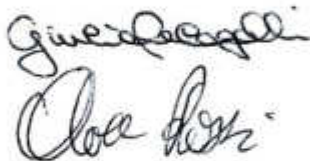
Classe 5EL Prof.ssa Katharine Mary Fry – Conversazione in lingua Inglese (Prof.ssa Moneta)

Subjects dealt with during the year 2017-18 (Libro di testo – Global Perspectives for IGCSE)

- Listening BBC news – different topics
- Consequences of living in an earthquake zone
- Poverty and Inequality :-
- At school and in personal perspective
- In Italy – national perspective
- Global perspective
- Individual presentations on poverty and inequality in rich and poor countries in the world.
- Writing on the gap between rich and poor countries
- Law and Crime :-
- Household rules
- Easily broken laws

Roma, 08/05/2018

Studenti



Docenti

